SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: Laboratorio Base.

Red: Red de Creación Escénica Énfasis (lote): Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 8, Villa Hermosa

Fechas: 17 y 24 de junio; 1 y 8 de Julio Horario: 9 AM - 12 M Lugar: UVA de la Imaginación

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural en Circo Social que permita el fortalecimiento de habilidades para la vida, la creatividad y el empoderamiento e incidencia ciudadana en niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, artistas y profesionales de las comunas 1, 2, 8 y 10 de Medellín a través de la metodología Momo - Circo Social.
Propósito de la jornada: Consolidar las relaciones de confianza y empatía entre los y las participantes del laboratorio base para el mejoramiento de las dinámicas personales, grupales y del entorno por medio de indagación de saberes previos, juegos de autoconocimiento, exploración teatral y corporal.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades	Responsable y recursos
20 min por encuentro	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Se proponen una serie de actividades que posibiliten a los y las participantes hablar de sus emociones, de los sucesos importantes de la semana y situaciones de interés que quieran compartir a través de cuentos y preguntas con asociaciones a colores, sabores y olores. También se invita a los y las participantes a disponer el cuerpo y la mente para las actividades con ejercicios lúdicos y recreativos en	**Responsable: David Cardona.** **Materiales:** **Pelotas de malabares** **bafle** **diabolo** **cuento “tito y pepita”** **hojas** **marcadores** **colores**

		donde se estimule la atención y la coordinación motriz, como juegos tradicionales, numerología teatral y con malabares.	**lápices lapiceros colchonetas**
20 min. por encuentro	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Después de las actividades de calentamiento físico y mental se propondrán ejercicios de exploración en malabares y acrobacia, dando cuenta de los conocimientos que saben los y las participantes, desarrollando las técnicas de ejecución básicas y afianzando los movimientos que ya se tengan aprendidos, así mismo en la exploración de actividades de improvisación teatral desde el juego y la lúdica estimulando la creatividad y el conocimiento de sí mismos.	**Responsable: David Cardona.** **Materiales:** **Pelotas de malabares** **bafle** **diabolo** **marcadores** **colores** **lápices** **lapiceros** **colchonetas**
40 min. por encuentro	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Los malabares requieren tener en primer lugar un acercamiento en algunos casos con objetos, y una habilidad motriz por lo que esté primer acercamiento ayuda a comprender las afinaciones que puedan tener los y las participantes y poder dar bases técnicas para la ejecución de malabares, ya sea con pelotas, pañuelos o con diabolo. Por esto se implementan ejercicios que posibiliten a los participantes adquirir o fortalecer la motricidad y que al mismo tiempo adquieran algunas bases para los malabares. Desde la acrobacia es necesario afianzar los conocimientos en la ejecución en movimientos básicos de la gimnasia y fortalecer las capacidades condicionales y coordinativas en los y las	**Responsable: David Cardona.** **Materiales:** **Pelotas de malabares** **bafle** **diabolo** **hojas** **marcadores** **colores** **lápices** **lapiceros** **colchonetas**

		participantes para mejorar aspectos de la acrobacias y poder implementar a futuro en diferentes acciones o creaciones, para lograr esto se propone ejercicios que permitan aumentar la confianza en sus compañeros y en ellos mismos así se van quitando los miedo que hay frente al riesgo que implica la acrobacia, para posteriormente hacer actividades más propias de las bases gimnásticas. Desde el teatro los y las participantes tienen bases desde el año pasado entonces se proponen ejercicios que invitan a los participantes a recordar lo visto en años anteriores y se les propone explorar otros aspectos de la técnica en la que no son tan fuertes, por ejemplo, ejercicios de conciencia espacial, de equilibrio del espacio, Actividades para quitar el miedo al ridículo y fomentar el repentismo.	
10 min. por encuentro.		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
20 min por encuentro	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Este momento del encuentro será un espacio de interpretación de los aprendizajes, profundizaciones y acciones desarrolladas durante el encuentro, generando espacios de conversación y de creación desde lo individual o lo colectivo en los diversos temas tratados, fortaleciendo las habilidades para la vida y desde las diversas técnicas usadas en el circo social como los malabares, la	**Responsable: David Cardona.** **Materiales:** **Pelotas de malabares** **bafle** **diabolo**

		acrobacia, el teatro, entre otras que permitan estimular la creatividad y la proactividad, implementando todo lo aprendido ya sea en una puesta en escena o en la proyección de muestras artísticas y culturales.	
10 minutos por encuentro.	**5. Valoración**	Finalizando con un círculo de la palabra, en donde se abrirá el espacio y la oportunidad para que cada participante del encuentro exponga sus emociones y aprendizajes desde la oratoria, la escritura o la ilustración permitiendo explorar desde sí mismo lo sucedido durante el encuentro para el autoconocimiento y la relación con el otro/a y poder generar una reflexión crítica al respecto.	**Responsable: David Cardona.** **Materiales: hojas** **marcadores** **colores** **lápices** **lapiceros** **colchonetas**